



Italienisches vor der Linse

Eine gute Fotografie kann selbst dem unscheinbarsten Möbel eine unwiderstehliche Aura verleihen. Dem Fotografen-Ehepaar Ballo lag zeitlebens daran, diesem Schwindel entgegenzuwirken. Sie versuchten stets, den Gegenstand ihrer Betrachtung in den Mittelpunkt zu rücken, ohne zusätzliches Dekor und vor neutralem Hintergrund. Mit ihrer Arbeit haben die Mailänder viel zur Mystifizierung des italienischen Designs der Nachkriegszeit beigetragen. Das **Vitra Design Museum** widmet den beiden eine **grosse Ausstellung mit interessantem Rahmenprogramm. (das.)**

«Zoom – Italienisches Design und die Fotografie von Aldo und Marirosa Ballo»;
bis 3. Oktober 2011; Vitra Design Museum;
Weil am Rhein; www.design-museum.de.