



1

1. Кресло Seconda для Alias, дизайн Mario Botta. 1982
2. Книжный шкаф Carlton для Memphis, дизайн Ettore Sottsass. 1981
3. Светильники Atollo для Oluce (1977), Nemea для Artemide (1979) и Eclisse для Artemide (1965), дизайн Vico Magistretti
4. Вазы для Vistosi, дизайн Ettore Sottsass. 1974



3



4



2

Фотоувеличение

Выставка «Zoom. Итальянский дизайн и фотографии Альдо и Мариросы Балло»
(Zoom. Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo)
Музей дизайна Vitra (Vitra Design Museum)
Вайль-на-Рейне, Германия
до 3 октября

www.design-museum.de

Во второй половине XX века Италия стала синонимом всего авангардного в дизайне. Не последнюю роль в этом сыграла легендарная супружеская пара из Милана — фотографы Альдо и Марироса Балло. Они снимали дизайн-объекты, архитектуру, интерьеры и их создателей, фиксируя не только красоту и функциональность объектов, но и их культурный мес-седж. На съемке в их студии побывали едва ли не все иконы дизайна. Именно эти снимки формировали образ итальянского дизайнера, создавая тот мифический ореол, которым он окутан и по сей день.

Нынешний архив Studio Ballo, насчитывающий примерно 146 000 фотографий, не только документирует важную главу в истории итальянского дизайна, но и сам является ее неотъемлемой частью. Представляя объекты (75 предметов из коллекции Музея дизайна Vitra) параллельно с их фотоинтерпретацией, а также книги, журналы, плакаты и киноматериалы, выставка рассматривает эту историю как дискурс между эмпа-тией и интерпретацией, обращая внимание также на главных героев своего времени — от Альбини, Ауленти, Беллини, Кастильони, Коломбо, Мендини, Пеше и Понти до Сарфатти, Соттсасса и Superstudio, пред-ставляя их фотопортреты и скетчи.