



home - fashion & design

Tweet 0

## Zoom. Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo

di Gianna Carrano

Oggetti dalle linee rigorose. Funzionali, morbidi e sinuosi. Allegrì. A volte, sembrano giocattoli colorati e giganteschi, ma **Aldo e Marirosa Ballo** li hanno sempre fotografati con matematica ironia, enfatizzandone il nero o il cromatismo sfrontato. Noi ci abbiamo giocato spesso con questi oggetti - senza riverenza né timore, ma con assoluta partecipazione della loro unicità. Dal 1953 al '94, non c'è classico del design italiano che Aldo e Marirosa non abbiano immortalato mettendone in luce la bellezza e la praticità. Vi ricordate la poltrona **Sacco** (resa "cult" da Fantozzi) dove sprofondavamo per vedere la tivù, la radio **Brionvega** che diventava un blocchetto compatto da inserire fra i libri, la lampada **Arco** che attraversava leggera la stanza nonostante la solida base di marmo, la poltrona a forma di mano con il famoso cane di razza pointer (dei coniugi Ballo) sdraiato sopra? Aldo e Marirosa - lui studi all'**Accademia di Brera** e alla **Facoltà di Architettura del Politecnico** di Milano, lei figlia di **Fedele Toscani**, fotoreporter del **Corriere della Sera** e sorella di **Oliviero** - hanno ritratto tutti i protagonisti della leggendaria epoca del design: da **Franco Albini**, **Gae Aulenti**, **Mario Bellini** e **Achille Castiglioni**, a **Joe Colombo**, **Alessandro Mendini**, **Gaetano Pesce** e **Gio Ponti**, fino a **Riccardo Sarfatti**, **Ettore Sottsass** e **Superstudio**.

In mostra al **Vitra Design Museum**, c'è uno scatto in bianco e nero della loro "bottega": una tribù di una trentina di persone di tutte le età in posa fra macchine fotografiche, scale, valigie di metallo, treppiedi, rotoli, fondali, lampade e spot... Pieni di entusiasmo e di energia, eppure composti e ordinati. Funzionali al progetto innovativo che stavano concretizzando con le loro immagini. I Ballo hanno dato vita, dagli Anni '50, allo studio fotografico che è stato il punto di riferimento dei più importanti designers e delle aziende che puntavano sulla ricerca: **Pirelli**, **Olivetti**, **La Rinascente**... Poi, nel 1972, il design "made in Italy" ha avuto la sua consacrazione al **MoMA** di New York con la mostra **The New Domestic Landscape**. C'erano ovviamente anche loro, Aldo e Marirosa, a scattare foto a oggetti e progettisti. Per consegnarli alla storia e alla nostra memoria collettiva.

Zoom

Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo

Fino al 3 ottobre, Vitra Design Museum, Charles-Eames-Str. 1, Weil am Rhein  
tel. 0049-7621-7023200/7023590

[www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)

[www.vacanzeingermania.com](http://www.vacanzeingermania.com)

Foto: Emilio Fioravanti, GRAssociati: Advertising poster with flexible floor lamp Boalum by Gianfranco Frattini and Livio Castiglioni, 1969-1970 for Artemide

Piero Gatti, Cesare Paolini and Franco Teodoro: easy chair Sacco, 1968 for Zanotta

Ettore Sottsass with his floor lamp Treetops for Memphis, 1981

Piero Gatti, Cesare Paolini and Franco Teodoro: easy chair Sacco, 1968 for Zanotta

Ettore Sottsass with his floor lamp Treetops for Memphis, 1981

© Aldo Ballo and Marirosa Toscani Ballo, Milano

© Vitra

