

28

## Zoom. Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo

Wystawa prac mediolańskich fotografów Aldo Ballo i Marirosy Toscani Ballo, którzy odegrali istotną rolę we wprowadzeniu włoskiego designu na salony. Trudno podać przykład ikony designu, która nie została przez nich sfotografowana. Wystawa prezentuje fotografie wraz z obiektami.

The exhibition of Milanese photographers Aldo Ballo and Marirosa Toscani Ballo who played an important role in the success of Italian design. It would be difficult to point to a design icon which was not photographed by them. The exhibition presents both photographs and the objects.



Marcello Nizzoli:

przełomna maszyna do pisania Lettera 22  
dla Olivetti, 1954  
the Lettera 22 typewriter for Olivetti, 1954

Emilio Fioravanti, GRAssociati:

plakat reklamowy z krzesłami Selene  
Vico Magistretti dla Artemide, 1968  
poster featuring Selene chairs by Vico  
Magistretti for Artemide, 1968



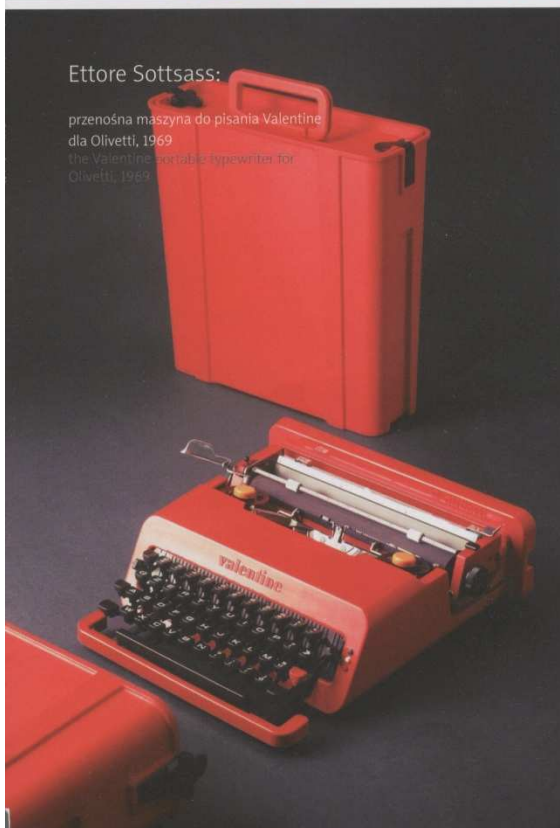
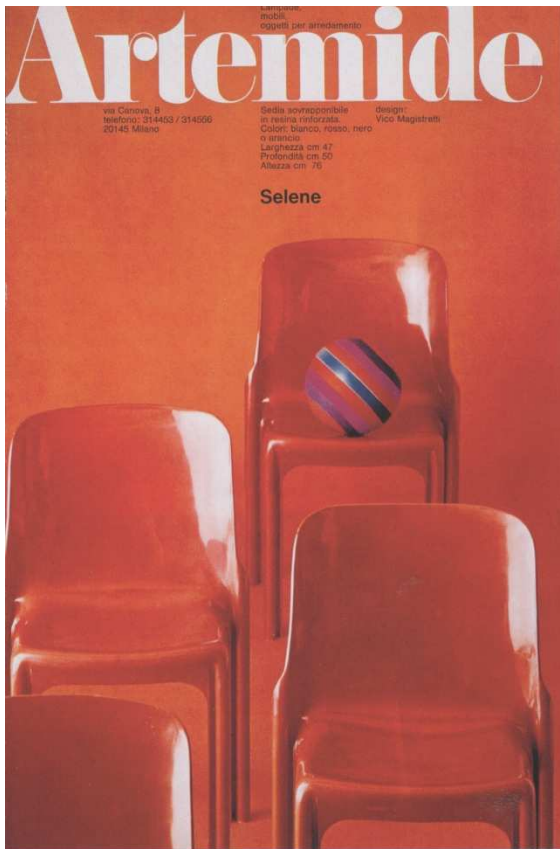
Gaetano Pesce:

lampa stojąca Moloch dla Bracciodiferno, 1972  
the Moloch floor lamp  
for Bracciodiferno, 1972



Gianfranco Ferrè  
& Alessandro Mendini:

prezbranje na pogodno popotudnie  
w Mediolanie dla Casa Vogue, 1981  
mascera per pomeriggio milanese  
limpido e sereno for Casa Vogue, 1981



Ettore Sottsass:

przełnośna maszyna do pisania Valentine  
dla Olivetti, 1969  
the Valentine portable typewriter for  
Olivetti, 1969



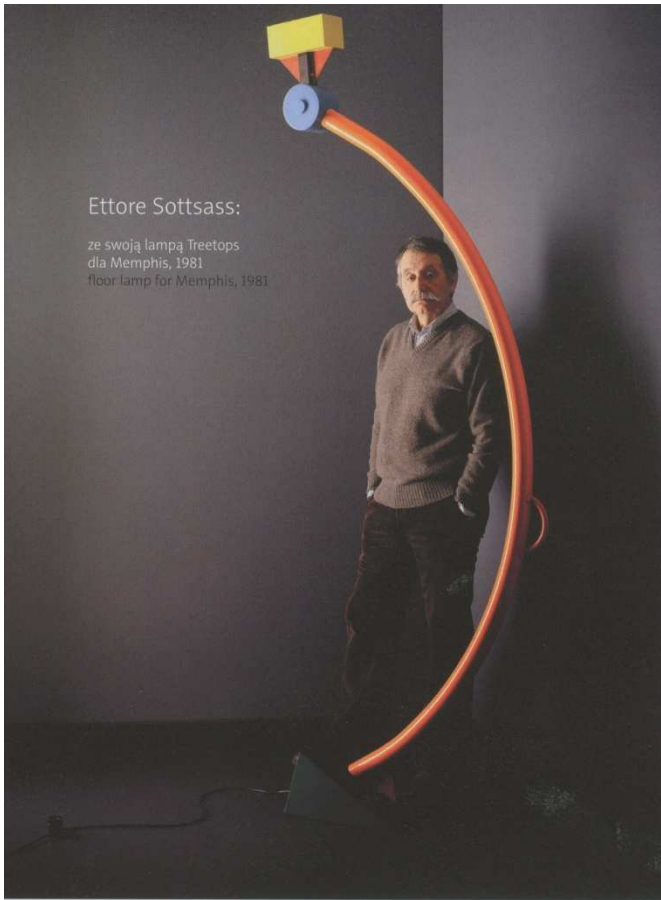
Vittorio Garatti:

kostium szkoły baletowej w Hawanie, 1981  
costume for the  
School of Ballet in Havana, 1981

Livia Lobue Castelli:

dekoracja wnętrza  
interior design





Ettore Sottsass:

ze swoją lampą Treetops  
dla Memphis, 1981  
floor lamp for Memphis, 1981



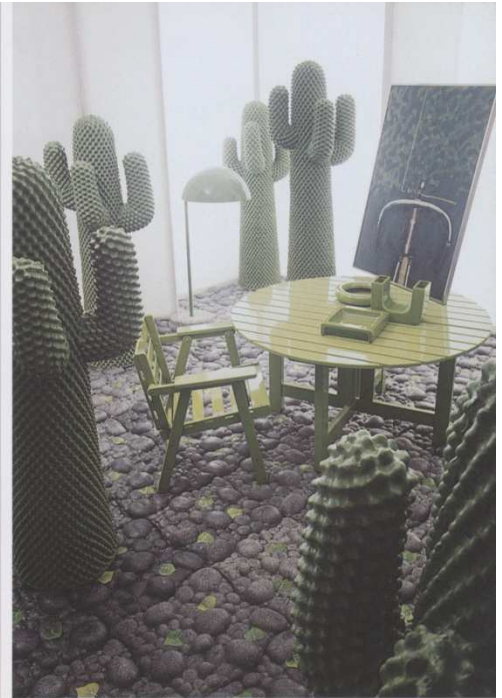
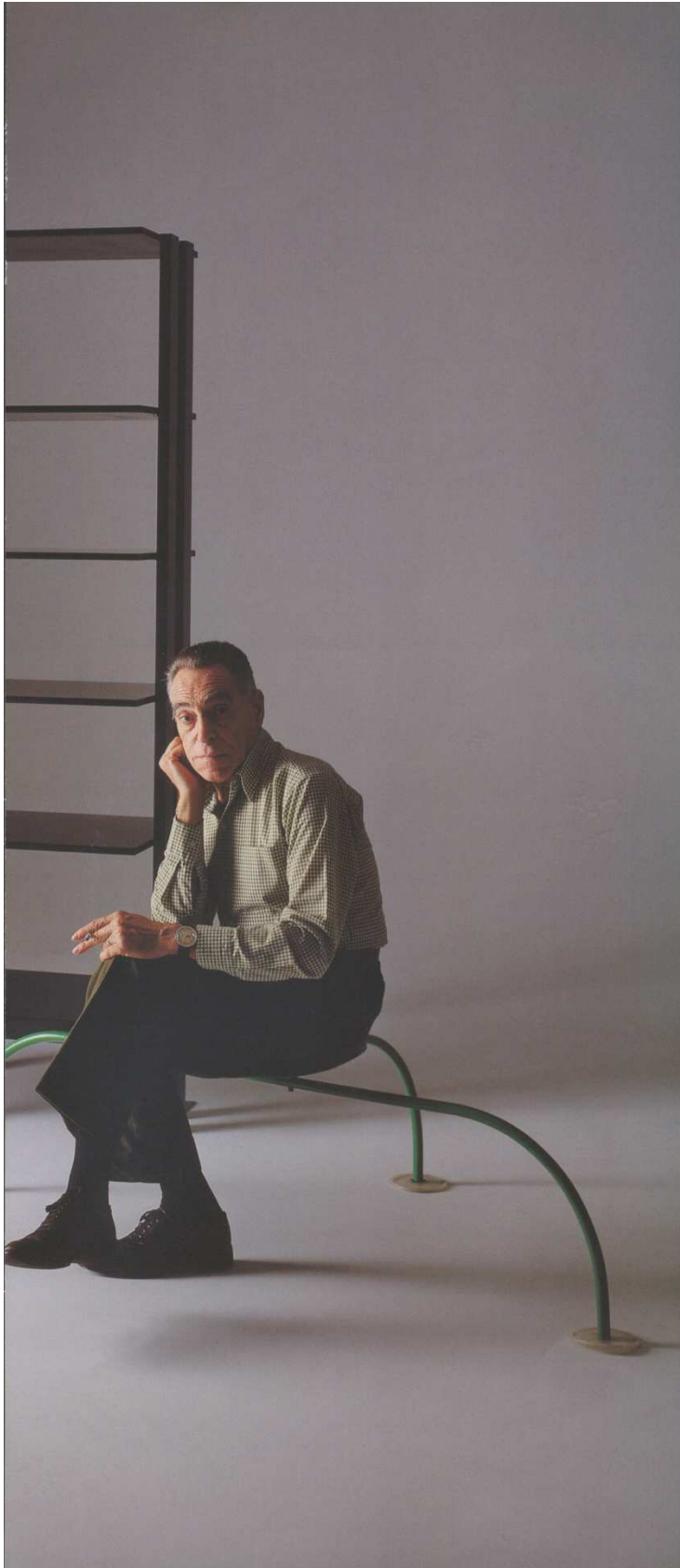
Ettore Sottsass:

regal Carlton  
dla Memphis, 1981  
the Carlton bookshelf for  
Memphis, 1981



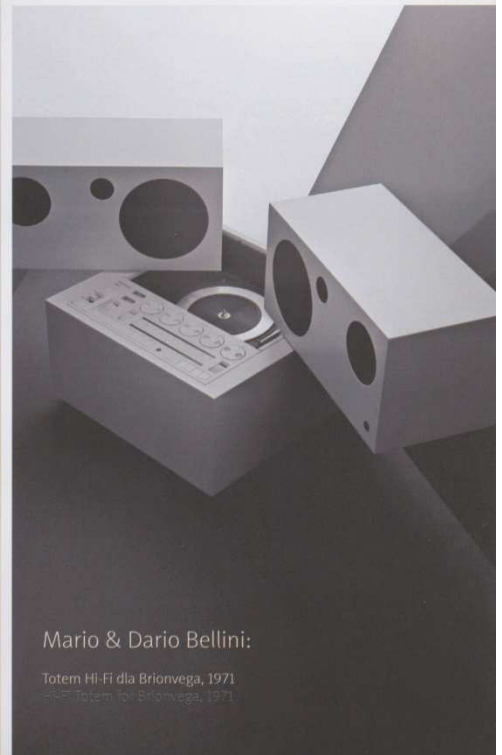
Achille Castiglioni:

ze swoim krzesłem Allunaggio, 1965 dla Zanotta,  
jego stół Cumano, 1978 dla Zanotta,  
i półka na książki Eta, 1979 dla BBB Bonacina  
chair, for Zanotta, 1965, his Cumano table for Zanotta,  
1978 and his Eta bookshelf Eta, BBB Bonacina 1979



Guido Drocco  
i Franco Mello:

Instalacja z wieszakami Cactus  
dla Gufram, 1971  
Installation with hallstands  
Cactus for Gufram, 1971



Mario & Dario Bellini:

Totem Hi-Fi dla Brionvega, 1971  
Hi-Fi Totem for Brionvega, 1971

100

WYSTAWY

EXHIBITIONS

Möbel Museum Wien, 16 marca – 3 lipca 2011

Möbel Museum Wien, 16th of March – 3rd of July 2011

## Marcel Breuer Design and Architecture

Wystawa zorganizowana z okazji 30. rocznicy śmierci Marcela Breuera, który miał ogromny wpływ na projektowanie oraz architekturę XX wieku. Niepowtarzalną możliwość poznania jego twórczości oraz miejsca, jakie zajmuje w historii designu i architektury.

Więcej na: [www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at)

## Marcel Breuer Design and Architecture

*On the 30th anniversary of Marcel Breuer's death, this exhibition offers a unique opportunity to explore his output and place in the history of design and architecture. Marcel Breuer had a major influence on the designs and architecture of the XX century.*

[www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at)



Marcel Breuer – Haus Lincoln, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, photo: David Sundberg/Esto

Vitra Design Museum, Weil am Rhein,  
26 marca – 3 października 2011

Vitra Design Museum, Weil am Rhein,  
26th of March – 3rd of October 2011

## Zoom. Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo

Wystawa prac mediolańskich fotografów Aldo Ballo i Marirosa Toscani Ballo, którzy odegrali istotną rolę we wprowadzeniu włoskiego designu na salony. Trudno podać przykład ikony designu, która nie została przez nich sfotografowana. Wystawa prezentuje fotografie wraz z obiektami.

Więcej na: [www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)

## Zoom. Italian Design and the Photography of Aldo and Marirosa Ballo

*The exhibition of Milanese photographers Aldo Ballo and Marirosa Toscani Ballo who played an important role in the success of Italian design. It would be difficult to point to a design icon which was not photographed by them. The exhibition presents both photographs and the objects.*

[www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)



View of the exhibition, Vitra Design Museum 2011, photo: Thomas Dix