

Dvorski slikari s fotoaparatom

Najslavniji talijanski arhitekti i dizajneri svoje su predmete donosili u milanski studio Alde i Marirose Ballo jer su ih jedino oni znali obaviti sjajnom aureolom i udahnuti im karizmatičnost

Napisala Leila Mehulić



SLIJEVA NADESNO: Mumansk postolje za voće Ettorea Sottsass (za Memphis, 1982.); Atblo lampa Vice Magistrettija (za Artemode, 1981.); Reklama za Gianfranca Ferrea (za Vogue, 1981.); Achille Castiglioni u svom produkt-svijetu; Easy Chair Sacco (za Zanotta, 1968.); Ettore Sottsass ispod svoje lampe Tretops (za Memphis, 1981.); Polica za knjige Chaltona Ettorea Sottsass (za Memphis, 1981.); Easy Chair Karelia (za Zanotta, 1966.); Pisaći stroj Valentine (za Olivetti, 1972.); Stolac s naslovnice kataloga za izložbu Ballo+Ballo 2009. u Milanu.

DOLJE: Marirosa i Aldo Ballo u svom studiju



Fotografija mora biti ugledana, privlačna, blistava i savršena, apsolutno savršena - izjavio je Ettore Sottsass, dizajnerski genij i tvorac glasovitog pišaćeg stroja Olivetti Valentine iz 1969. A prvi koji je to shvatio i stvorio takvu fotografiju, bio je, bez sumnje, Aldo Ballo. Da bi snimili neki predmet, fotografi obično odlaze na sajmove ili u *show-rooms*, ali i najveći talijanski arhitekti i dizajneri - poput Franca Albinija, Gaea Aulentiija, Marija Bellinija, Achille Castiglioni, Joa Cesarea Colomba, Vice Magistrettija, Angela Mangiarottija, Enza Marija, Alessandra Mendinija, Gaetana Pesce, Gioa Pontija, Gine Sarfattija, Ettorea Sottsass i grupe Superstudio - svoje su dizajnerske "perjanice" dopremali u milanski studio slavnog fotografa i njegove supruge Marirose Toscani Ballo, kojoj su i otac i brat bili poznati talijanski fotografi. Aldo Ballo bio je perfekcionista. Pripreme za snimanje trajale su vrlo dugo, ali je zato stvarima koje je snimao uspijevao udahnuti karizmatičnost, a sjajna aureola koju su dobile na njegovim fotografijama postignuta je bez retuširanja u *photoshopu*. Štoviše, da je živ, Aldo Ballo *photoshop* vjerojatno ni danas ne bi koristio. Izložba "Zoom, Talijanski dizajn i fotografija Alde i Marirose Ballo", otvorena do 3. listopada 2011. u Vitra Design muzeju u Weil am Rheinu, njemačkom gradu u blizini Basela, podsjetnik je na diskretan par koji je svojim fotografijama dao pečat globalnoj popularnosti talijanskog dizajna druge polovine 20. stoljeća i radanju fotografije industrijskog dizajna. (www.design-museum.de) □